

BIBLIOGRAFIA DEL PROF. SERGIO RAFFAELLI
1961-1969

1961

- 61.1 *Paparazzo: da cognome a nome comune*, «Lingua nostra», XXII, 1 (gennaio-marzo 1961), pp. 26-27.
- 61.2 *Tutti a casa* di Luigi Comencini, «Letture», XVI, 3 (marzo 1961), pp. 225-26.
- 61.3 Rec. di Luigi Comencini, *Tutti a casa* (Caltanissetta/Roma, 1961), «Letture», XVI, 3 (marzo 1961), p. 226.
- 61.4 *La battaglia di Alamo* di John Wayne, «Letture», XVI, 5 (maggio 1961), pp. 384-85.
- 61.5 *Che gioia vivere* di René Clément, «Letture», XVI, 8-9 (agosto-settembre 1961), pp. 622-63.
- 61.6 *I dannati di Varsavia* di Andrzej Wajda, «Schedario cinematografico», 1° dicembre 1961, pp. 2.
- 61.7 *Il tempo si è fermato* di Ermanno Olmi, «Schedario cinematografico», 18 dicembre 1961, pp. 2.
- 61.8 *Il treno della notte* di Jerzy Kawalerowicz, «Schedario cinematografico», 30 dicembre 1961, pp. 2.

1962

- 62.1 *La ballata di un soldato* di Grigori Ciukrai, «Schedario cinematografico», 2 gennaio 1962, pp. 2.
- 62.2 *La lettera non spedita* di Michail Kalatozov, «Schedario cinematografico», 4 gennaio 1962, pp. 2.
- 62.3 *Quando volano le cicogne* di Michail Kalatozov, «Schedario cinematografico», 4 gennaio 1962, pp. 2.
- 62.4 *L'arpa birmana* di Kon Ichikawa, «Schedario cinematografico», 9 gennaio 1962, pp. 4.
- 62.5 *Rashomon* di Akira Kurosawa, «Schedario cinematografico», 26 gennaio 1962, pp. 4.
- 62.6 *La fortezza nascosta* di Akira Kurosawa, «Schedario cinematografico», 3 febbraio 1962, pp. 2.
- 62.7 *Lo sceicco bianco* di Federico Fellini, «Schedario cinematografico», 8 marzo 1962, pp. 4.
- 62.8 *I racconti della luna pallida d'agosto* di Kenji Mizoguchi, «Schedario cinematografico», 13 marzo 1962, pp. 4.
- 62.9 *I sette samurai* di Akira Kurosawa, «Schedario cinematografico», 31 marzo 1962, pp. 4.
- 62.10 *Il destino di un uomo* di Sergej Bondarciuk, «Schedario cinematografico», 5 aprile 1962, pp. 2.
- 62.11 *Kapò* di Gillo Pontecorvo, «Schedario cinematografico», 28 aprile 1962, pp. 2.
- 62.12 *I vitelloni* di Federico Fellini, «Schedario cinematografico», 28 aprile 1962, pp. 4.
- 62.13 *Wajda, Andrzej*, «Schedario cinematografico», 25 maggio 1962, pp. 4.
- 62.14 *La ragazza con la valigia* di Valerio Zurlini, «Schedario cinematografico», 27 maggio 1962, pp. 4.
- 62.15 *Banditi a Orgosolo* di Vittorio De Seta, «Schedario cinematografico», 30 maggio 1962, pp. 4.
- 62.16 *Cenere e diamanti* di Andrzej Wajda, «Schedario cinematografico», 31 maggio 1962, pp. 4.
- 62.17 *Il posto* di Ermanno Olmi, «Schedario cinematografico», 13 giugno 1962, pp. 2.
- 62.18 *Le canaglie dormono in pace* di Irvin Kershner, «Schedario cinematografico», 14 giugno 1962, pp. 2.
- 62.19 *Un grappolo di sole* di Daniel Petrie, «Schedario cinematografico», 11 luglio 1962, pp. 2.
- 62.20 *L'occhio caldo del cielo* di Robert Aldrich, «Schedario cinematografico», 25 luglio 1962, pp. 2.
- 62.21 *Pace a chi entra* di Aleksandr Alov e Vladimir Naumov, «Schedario cinematografico», 25 luglio 1962, pp. 2.
- 62.22 *Giulietta Romeo e le tenebre* di Jiri Weiss, «Schedario cinematografico», 20 settembre 1962, pp. 2.

- 62.23 *La tana del lupo* di Jiri Weiss, «Schedario cinematografico», 24 settembre 1962, pp. 4.
 62.24 *Alles kaputt!* di Alfred Radok, «Schedario cinematografico», 6 ottobre 1962, pp. 2.
 62.25 *La parola ai giurati* di Sidney Lumet, «Schedario cinematografico», 8 ottobre 1962, pp. 4.
 62.26 *Qualcosa che vale* di Richard Brooks, «Schedario cinematografico», 8 ottobre 1962, pp. 4.
 62.27 *Il brigante* di Renato Castellani, «Schedario cinematografico», 9 novembre 1962, pp. 4.
 62.28 *La battaglia di Alamo* di John Wayne, «Schedario cinematografico», 15 novembre 1962, pp. 2.
 62.29 *Il ferroviere* di Pietro Germi, «Schedario cinematografico», 20 novembre 1962, pp. 6.
 62.30 *L'uomo di paglia* di Pietro Germi, «Schedario cinematografico», 20 novembre 1962, pp. 4.
 62.31 *Il ponte* di Bernard Wicki, «Schedario cinematografico», 22 novembre 1962, pp. 2.
 62.32 *Che gioia vivere* di René Clément, «Schedario cinematografico», 28 novembre 1962, pp. 2.

1963

- 63.1 Nota bibliografica, in Nazareno Taddei, *Trattato di teoria cinematografica. I. L'immagine*, Milano, I Sette 1963, pp. 327-40.
 63.2 *Mondo cane* di Gualtiero Jacopetti, «Schedario cinematografico», 14 gennaio 1963, pp. 4.
 63.3 *Festival Venezia 1962*, «Schedario cinematografico», 20 gennaio 1963, pp. 18 (in collaborazione con Aldo Bernardini).
 63.4 *Un giorno da leoni* di Nanni Loy, «Schedario cinematografico», 11 febbraio 1963, pp. 2.
 63.5 *Giorno per giorno disperatamente* di Alfredo Giannetti, «Schedario cinematografico», 12 febbraio 1963, pp. 2.
 63.6 *La strada* di Federico Fellini, «Schedario cinematografico», 8 marzo 1963, pp. 12 (in collaborazione con Nazareno Taddei).
 63.7 *L'infanzia di Ivan* di Andrej Tarkovski, «Schedario cinematografico», 10 marzo 1963, pp. 8.
 63.8 *Tutti a casa* di Luigi Comencini, «Schedario cinematografico», 18 marzo 1963, pp. 4.
 63.9 *Festival Berlino 1962*, «Schedario cinematografico», 20 marzo 1963, pp. 8 (in collaborazione con Luigi Bini).
 63.10 *Le notti di Cabiria* di Federico Fellini, «Schedario cinematografico», 24 aprile 1963, pp. 10 (in collaborazione con Nazareno Taddei).
 63.11 *Il diario di Anna Frank* di George Stevens, «Schedario cinematografico», 30 aprile 1963, pp. 2.
 63.12 *Salvatore Giuliano* di Francesco Rosi, «Schedario cinematografico», 30 aprile 1963, pp. 6.
 63.13 *8½* di Federico Fellini, «Schedario cinematografico», 7 maggio 1963, pp. 10 (in collaborazione con Nazareno Taddei).
 63.14 *Il bidone* di Federico Fellini, «Schedario cinematografico», 12 maggio 1963, pp. 10 (in collaborazione con Nazareno Taddei).
 63.15 *Il magistrato* di Luigi Zampa, «Schedario cinematografico», 15 maggio 1963, pp. 2.
 63.16 *Anna dei miracoli* di Arthur Penn, «Schedario cinematografico», 7 giugno 1963, pp. 4.
 63.17 *Io confesso* di Alfred Hitchcock, «Schedario cinematografico», 10 giugno 1963, pp. 4.
 63.18 *Legge di guerra* di Bruno Paolinelli, «Schedario cinematografico», 15 giugno 1963, pp. 2.
 63.19 *Fino all'ultimo respiro* di Jean-Luc Godard, «Schedario cinematografico», 6 luglio 1963, pp. 8.
 63.20 *Festival Cannes 1963*, «Schedario cinematografico», 7 luglio 1963, pp. 10 (in collaborazione con Luigi Bini).
 63.21 *Non voglio morire* di Robert Wise, «Schedario cinematografico», 18 luglio 1963, pp. 4.
 63.22 *La divina* di John Cromwell, «Schedario cinematografico», 28 luglio 1963, pp. 4.
 63.23 *Prima linea* di Robert Aldrich, «Schedario cinematografico», 17 settembre 1963, pp. 4.
 63.24 *Vittoria amara* di Nicholas Ray, «Schedario cinematografico», 17 settembre 1963, pp. 4.
 63.25 *Brama di vivere* di Vincent Minnelli, «Schedario cinematografico», 25 settembre 1963, pp. 4.
 63.26 *Marty. Vita di un timido* di Delbert Mann, «Schedario cinematografico», 29 settembre 1963, pp. 6.

- 63.27 *Due occhi e dodici mani* di Vanakudre Shantaran, «Schedario cinematografico», 30 settembre 1963, pp. 2.
- 63.28 *Aparajito* di Satyajit Ray, «Schedario cinematografico», 5 ottobre 1963, pp. 6.
- 63.29 *Festival Berlino 1963*, «Schedario cinematografico», 10 ottobre 1963, pp. 10 (in collaborazione con Luigi Bini).
- 63.30 *Festival Venezia 1963*, «Schedario cinematografico», 15 dicembre 1963, pp. 24 (in collaborazione con Aldo Bernardini).

1964

- 64.1 *Tom Jones* di Tony Richardson, «Lecture», XIX, 1 (gennaio 1964), pp. 69-70 (rist. in 65.1).
- 64.2 *I fidanzati* di Ermanno Olmi, «Schedario cinematografico», 2 marzo 1964, pp. 8.
- 64.3 *Il federale* di Luciano Salce, «Schedario cinematografico», 8 maggio 1964, pp. 2.
- 64.4 *Mezzi di comunicazione sociale*, «Schedario cinematografico», 12 maggio 1964, pp. 18 (in collaborazione con Nazareno Taddei).
- 64.5 *Cooper, Gary*, «Schedario cinematografico», 30 maggio 1964, pp. 26.
- 64.6 *May, Renato*, «Schedario cinematografico», 15 giugno 1964, pp. 26.
- 64.7 *I due nemici* di Guy Hamilton, «Schedario cinematografico», 24 luglio 1964, pp. 2.
- 64.8 *Festival Cannes 1964*, «Schedario cinematografico», 20 settembre 1964, pp. 16 (in collaborazione con Luigi Bini).
- 64.9 *Festival Berlino 1964*, «Schedario cinematografico», 28 settembre 1964, pp. 10 (in collaborazione con Luigi Bini).
- 64.10 *Quel treno per Yuma* di Delmer Daves, «Schedario cinematografico», 6 ottobre 1964, pp. 4.
- 64.11 *Il gaucho* di Dino Risi, «Lecture», XIX, 11 (novembre 1964), pp. 793-95 (rist. in 65.1).
- 64.12 *Gli sbandati* di Francesco Maselli, «Schedario cinematografico», 25 novembre 1964, pp. 6.
- 64.13 *Festival Venezia 1964*, «Schedario cinematografico», 23 dicembre 1964, pp. 22 (in collaborazione con Aldo Bernardini).

1965

- 65.1 *Attualità cinematografiche 1964*, a cura di Luigi Bini, Milano, Edizioni Letture 1965, pp. 55-57 (ristampa di 64.11), 147-48 (64.1).
- 65.2 *Il buio oltre la siepe* di Robert Mulligan, «Schedario cinematografico», 8 gennaio 1965, pp. 4.
- 65.3 *Le quattro giornate di Napoli* di Nanni Loy, «Schedario cinematografico», 10 gennaio 1965, pp. 10.
- 65.4 *Una faccia piena di pugni* di Ralph Nelson, «Schedario cinematografico», 22 gennaio 1965, pp. 2.
- 65.5 *La ballata del boia* di Luis Berlanga, «Schedario cinematografico», 28 gennaio 1965, pp. 6.
- 65.6 *I gigli del campo* di Ralph Nelson, «Schedario cinematografico», 4 febbraio 1965, pp. 2.
- 65.7 *I tre volti* di Michelangelo Antonioni, Mauro Bolognini e Franco Indovina, «Lecture», XX, 3 (marzo 1965), pp. 238-39 (rist. in 66.2).
- 65.8 *I giorni del vino e delle rose* di Blake Edwards, «Schedario cinematografico», 20 marzo 1965, pp. 4.
- 65.9 *Sette giorni a maggio* di John Frankenheimer, «Schedario cinematografico», 25 marzo 1965, pp. 8.
- 65.10 *Gli esclusi* di John Cassavetes, «Schedario cinematografico», 27 marzo 1965, pp. 4.
- 65.11 *David e Lisa* di Frank Perry, «Schedario cinematografico», 7 aprile 1965, pp. 8.
- 65.12 *Sfida infernale* di John Ford, «Lecture», XX, 5 (maggio 1965), pp. 400-2 (rist. in 66.2).
- 65.13 *Tempesta su Washington* di Otto Preminger, «Schedario cinematografico», 26 giugno 1965, pp. 8 (in collaborazione con Aldo Bernardini).
- 65.14 *La steppa* di Alberto Lattuada, «Schedario cinematografico», 30 giugno 1965, pp. 4.
- 65.15 *L'amaro sapore del potere* di Franklin Schaffner, «Schedario cinematografico», 27 luglio 1965, pp. 6.

- 65.16 *Festival Cannes 1965*, «Schedario cinematografico», 30 luglio 1965, pp. 14 (in collaborazione con Luigi Bini).
- 65.17 *Festival Berlino 1965*, «Schedario cinematografico», 30 settembre 1965, pp. 10 (in collaborazione con Luigi Bini).
- 65.18 *L'uomo senza passato* di Serge Bourguignon, «Schedario cinematografico», 29 ottobre 1965, pp. 8.
- 65.19 *L'ultimo ponte* di Helmut Käutner, «Schedario cinematografico», 12 novembre 1965, pp. 4.
- 65.20 *Il vecchio e il mare* di John Sturges, «Schedario cinematografico», 12 novembre 1965, pp. 2.
- 65.21 *L'uomo che uccise Liberty Valance* di John Ford, «Schedario cinematografico», 15 novembre 1965, pp. 4.
- 65.22 *Sfida infernale* di John Ford, «Schedario cinematografico», 22 novembre 1965, pp. 4.
- 65.23 *Padri e figli* di Mario Monicelli, «Schedario cinematografico», 23 novembre 1965, pp. 2.
- 65.24 *Il sole splende alto* di John Ford, «Schedario cinematografico», 24 novembre 1965, pp. 4.
- 65.25 *Casanova 70* di Mario Monicelli, «Lecture», XX, 12 (dicembre 1965), pp. 896-98 (rist. in 66.2).
- 65.26 *Sfida all'O.K. Corral* di John Sturges, «Schedario cinematografico», 2 dicembre 1965, pp. 2.
- 65.27 *Festival Venezia 1965*, «Schedario cinematografico», 9 dicembre 1965, pp. 22 (in collaborazione con Aldo Bernardini).
- 65.28 *Guardie e ladri* di Mario Monicelli, «Schedario cinematografico», 14 dicembre 1965, pp. 2.
- 65.29 *Il terrorista* di Gianfranco De Bosio, «Schedario cinematografico», 15 dicembre 1965, pp. 4.
- 65.30 *Mio zio* di Jacques Tati, «Schedario cinematografico», 18 dicembre 1965, pp. 6.
- 65.31 *I basilischi* di Lina Wertmüller, «Schedario cinematografico», 20 dicembre 1965, pp. 4.
- 65.32 *Sfida nell'Alta Sierra* di Sam Peckinpah, «Schedario cinematografico», 20 dicembre 1965, pp. 4.
- 65.33 *Solo sotto le stelle* di David Miller, «Schedario cinematografico», 20 dicembre 1965, pp. 4.
- 65.34 *L'asso nella manica* di Billy Wilder, «Schedario cinematografico», 22 dicembre 1965, pp. 4.
- 65.35 *La ragazza di Bube* di Luigi Comencini, «Schedario cinematografico», 23 dicembre 1965, pp. 4.
- 65.36 *Il sorpasso* di Dino Risi, «Schedario cinematografico», 27 dicembre 1965, pp. 4.

1966

- 66.1 *Storia del cinema. I anno [1965-66]*, (in collaborazione con Aldo Bernardini), Milano, Centro San Fedele dello Spettacolo 1966 (a uso di manoscritto): lezione III (*Birth of Movies*), V (*Cabiria*), VI (*Caio Giulio Cesare*), VII (*Der Student von Prag*), XI (*Madame Dubarry*), XII (*Der Golem, wie er in die Welt kam*), XIII (*Das Kabinett des Dr. Caligari*), XV (*Das Wachsfigurenkabinett*), XVI (*Siegfriedstod*).
- 66.2 *Attualità cinematografiche 1965*, a cura di Luigi Bini, Milano, Edizioni Letture 1966, pp. 29-31 (ristampa di 65.25), 41-42 (65.7), 107-9 (65.12).
- 66.3 *Madamigella di Maupin* di Mauro Bolognini, «Lecture», XXI, 2 (febbraio 1966), pp. 136-38 (rist. in 67.2).
- 66.4 *La legge del Signore* di William Wyler, «Schedario cinematografico», 20 febbraio 1966, pp. 4.
- 66.5 *Il seme della violenza* di Richard Brooks, «Schedario cinematografico», 23 febbraio 1966, pp. 4.
- 66.6 *La più grande storia mai raccontata* di George Stevens, «Schedario cinematografico», 20 marzo 1966, pp. 4.
- 66.7 *Una questione d'onore* di Luigi Zampa, «Lecture», XXI, 4 (aprile 1966), pp. 305-7 (rist. in 67.2).
- 66.8 *Il cammino della speranza* di Pietro Germi, «Schedario cinematografico», 20 maggio 1966, pp. 6.
- 66.9 *Il dottor Stranamore* di Stanley Kubrick, «Schedario cinematografico», 20 maggio 1966, pp. 8 (in collaborazione con Nazareno Taddei).

- 66.10 *Tom Jones* di Tony Richardson, «Schedario cinematografico», 20 maggio 1966, pp. 6.
- 66.11 *L'uomo del Sud* di Jean Renoir, «Schedario cinematografico», 20 maggio 1966, pp. 4.
- 66.12 *Il cadavere in cantina* di Clive Donner, «Schedario cinematografico», 20 giugno 1966, pp. 2.
- 66.13 *Ipcress* di Sidney J. Furie, «Schedario cinematografico», 20 giugno 1966, pp. 2.
- 66.14 *Festival Cannes 1966*, «Schedario cinematografico», 20 luglio 1966, pp. 10 (in collaborazione con Luigi Bini).
- 66.15 *Gioventù amore e rabbia* di Tony Richardson, «Letture», XXI, 8-9 (agosto-settembre 1966), pp. 633-35 (rist. in 67.2).
- 66.16 *Giorno maledetto* di John Sturges, «Schedario cinematografico», 20 settembre 1966, pp. 2.
- 66.17 *Gioventù amore e rabbia* di Tony Richardson, «Schedario cinematografico», 20 settembre 1966, pp. 6 (in collaborazione con Nazareno Taddei).
- 66.18 *In nome della legge* di Pietro Germi, «Schedario cinematografico», 20 settembre 1966, pp. 6.
- 66.19 *Lo spaccone* di Robert Rossen, «Schedario cinematografico», 20 settembre 1966, pp. 4.
- 66.20 *La spia che venne dal freddo* di Martin Ritt, «Schedario cinematografico», 20 settembre 1966, pp. 4.
- 66.21 *Giulietta degli Spiriti* di Federico Fellini, «Schedario cinematografico», 20 settembre 1966, pp. 16.
- 66.22 *Io e la donna* di Pierre Etaix, «Schedario cinematografico», 20 settembre 1966, pp. 2.
- 66.23 *Missione in Oriente* di George Englund, «Schedario cinematografico», 20 settembre 1966, pp. 2.
- 66.24 *Le Olimpiadi di Tokyo* di Kon Ichikawa, «Schedario cinematografico», 20 settembre 1966, pp. 4.
- 66.25 *Quarta Mostra internazionale del cinema libero*, «Cineforum», VI, 58-59 (ottobre-novembre 1966), pp. 607-10.
- 66.26 *Un mondo nuovo* di Vittorio De Sica, «La Casa», XXIV, 11 (novembre 1966), pp. 516-17.
- 66.27 *Un mondo nuovo* di Vittorio De Sica, «Letture», XXI, 11 (novembre 1966), pp. 799-801 (rist. in 67.2).
- 66.28 *Caccia alla volpe* di Vittorio De Sica, «Letture», XXI, 11 (novembre 1966), pp. 801-2 (rist. in 67.2).
- 66.29 *Il sipario strappato* di Alfred Hitchcock, «Letture», XXI, 12 (dicembre 1966), pp. 885-87 (rist. in 67.2).
- 66.30 *Andremo in città* di Nelo Risi, «Schedario cinematografico», 20 dicembre 1966, pp. 2.
- 66.31 *Festival Venezia 1966*, «Schedario cinematografico», 20 dicembre 1966, pp. 24 (in collaborazione con Aldo Bernardini).
- 66.32 *Fifi la Plume* di Albert Lamorisse, «Schedario cinematografico», 20 dicembre 1966, pp. 2.
- 66.33 *Qualcuno da odiare* di Brian Forbes, «Schedario cinematografico», 22 dicembre 1966, pp. 4.
- 66.34 *La ragazza dagli occhi verdi* di Desmond Davis, «Schedario cinematografico», 22 dicembre 1966, pp. 4.
- 66.35 *Lo spretato* di Léo Joannon, «Schedario cinematografico», 22 dicembre 1966, pp. 2.
- 66.36 *A zonzo per Mosca* di Gheorghij Danelija, «Schedario cinematografico», 28 dicembre 1966, pp. 2.
- 66.37 *Mafioso* di Alberto Lattuada, «Schedario cinematografico», 28 dicembre 1966, pp. 4.
- 66.38 *La traversata di Parigi* di Claude Autant-Lara, «Schedario cinematografico», 28 dicembre 1966, pp. 6.
- 66.39 *Una vita difficile* di Dino Risi, «Schedario cinematografico», 28 dicembre 1966, pp. 4.

1967

67.1 *Storia del cinema. Il anno [1966-67]*, (in collaborazione con Aldo Bernardini), Milano, Centro San Fedele dello Spettacolo 1967 (a uso di manoscritto): Introduzione, lezione I (*The Shadow of the Mine*), III (*Hallelujah*), VI (*La Kermesse héroïque*), VII (*Citizen Kane*), IX (*Ivan Grozny*), XI (*Il sole sorge ancora*), XV (*Deserto rosso*), XIX (*Fino all'ultimo respiro*).

- 67.2 *Attualità cinematografiche 1966*, a cura di Luigi Bini, Milano, Edizioni Letture 1967, pp. 53-55 (ristampa di 66.7), 57-59 (66.27), 59-60 (66.28), 65-67 (66.3), 115-17 (66.15), 153-55 (66.29).
- 67.3 Luigi Comencini, «Cine-telereferendum», V, 2 (19 gennaio 1967), p. 1.
- 67.4 Walt Disney, «Cine-telereferendum», V, 3 (26 gennaio 1967), p. 1.
- 67.5 *La passeggera* di Andrzej Munk, «Cineforum», VII, 62 (febbraio 1967), pp. 133-47.
- 67.6 *Il Faraone* di Jerzy Kawalerowicz, «Letture», XXII, 4 (aprile 1967), pp. 215-17 (rist. in 68.1).
- 67.7 *Incompreso* di Luigi Comencini, «Cineforum», VII, 65 (maggio 1967), pp. 403-10.
- 67.8 Rec. di Ricciotto Canudo, *L'officina delle immagini* (Roma, 1966), «Letture», XXII, 6 (giugno 1967), pp. 476-77.
- 67.9 Rec. di Georges Sadoul, *Storia generale del cinema* [voll. I e II] (Torino, 1965-66), «Letture», XXII, 6 (giugno 1967), pp. 477-79.
- 67.10 Rec. di Roberto Paoletta, *Storia del cinema sonoro* (Napoli, 1966), «Letture», XXII, 6 (giugno 1967), pp. 480-81.
- 67.11 *Cabiria* di Giovanni Pastrone, «Schedario cinematografico», 28 giugno 1967, pp. 18.
- 67.12 *L'odio esplode a Dallas* di Roger Corman, «Schedario cinematografico», 28 giugno 1967, pp. 2 (in collaborazione con Giulio Schmidt).
- 67.13 *Il piccolo fuggitivo* di Ray Ashley, Morris Engel e Ruth Orkin, «Schedario cinematografico», 28 giugno 1967, pp. 4 (in collaborazione con Giulio Schmidt).
- 67.14 *Exodus* di Otto Preminger, «Schedario cinematografico», 30 giugno 1967, pp. 6 (in collaborazione con Giulio Schmidt).
- 67.15 *Georgy, svegliati!* di Silvio Narizzano, «Schedario cinematografico», 30 giugno 1967, pp. 6 (in collaborazione con Giulio Schmidt).
- 67.16 *Parigi brucia?* di René Clément, «Schedario cinematografico», 30 giugno 1967, pp. 6 (in collaborazione con Maurizio Negri).
- 67.17 *Quarto potere* di Orson Welles, «Schedario cinematografico», 30 giugno 1967, pp. 18.
- 67.18 *Festival Cannes 1967*, «Schedario cinematografico», 28 luglio 1967, pp. 10 (in collaborazione con Luigi Bini).
- 67.19 *La calda amante* di François Truffaut, «Schedario cinematografico», 30 luglio 1967, pp. 6.
- 67.20 *Filmologia*, «Lingua nostra», XXVIII, 3 (luglio-settembre 1967), pp. 83-84.
- 67.21 *Stella, stellare*, «Lingua nostra», XXVIII, 3 (luglio-settembre 1967), p. 93.
- 67.22 *Non faccio la guerra, faccio l'amore* di Franco Rossi, «Cineforum», VII, 68 (ottobre 1967), pp. 664-65.
- 67.23 *Una Rosa per tutti* di Franco Rossi, «Cineforum», VII, 68 (ottobre 1967), pp. 665-67.
- 67.24 *Don Giovanni in Sicilia* di Alberto Lattuada, «Cineforum», VII, 68 (ottobre 1967), pp. 661-64 (rist. in 68.1).
- 67.25 *Il padre di famiglia* di Nanni Loy, «La Casa», XXV, 11 (novembre 1967), pp. 516-19.
- 67.26 *Il padre di famiglia* di Nanni Loy, «Letture», XXII, 11 (novembre 1967), pp. 799-801 (rist. in 68.1).

1968

- 68.1 *Attualità cinematografiche 1967*, a cura di Luigi Bini, Milano, Edizioni Letture 1968, pp. 19-21 (ristampa di 67.24), 45-48 (67.26), 215-17 (67.6).
- 68.2 *La battaglia di Algeri* di Gillo Pontecorvo, «Schedario cinematografico», 28 gennaio 1968, pp. 12.
- 68.3 *Fahrenheit 451* di François Truffaut, «Schedario cinematografico», 28 gennaio 1968, pp. 8.
- 68.4 *Festival Venezia 1967*, «Schedario cinematografico», 28 gennaio 1968, pp. 24 (in collaborazione con Aldo Bernardini).
- 68.5 *317° battaglione d'assalto* di Pierre Schoendoerffer, «Schedario cinematografico», 28 gennaio 1968, pp. 2.
- 68.6 *Orfeo negro* di Albert Camus, «Schedario cinematografico», 29 gennaio 1968, pp. 4 (in collaborazione con Giulio Schmidt).

- 68.7 *Furia selvaggia* di Arthur Penn, «Schedario cinematografico», 29 gennaio 1968, pp. 2.
- 68.8 *Il sole sorge ancora* di Aldo Vergano, «Schedario cinematografico», 29 gennaio 1968, pp. 8.
- 68.9 *Lawrence d'Arabia* di David Lean, «Schedario cinematografico», 31 gennaio 1968, pp. 6.
- 68.10 *I giovani leoni* di Edward Dmytryk, «Schedario cinematografico», 31 gennaio 1968, pp. 8 (in collaborazione con Giulio Schmidt).
- 68.11 *Il ponte sul fiume Kwai* di David Lean, «Schedario cinematografico», 31 gennaio 1968, pp. 8.
- 68.12 *Lamiel* di Jean Aurel, «Cineforum», VIII, 74 (aprile 1968), pp. 211-12 (rist. in 69.1).
- 68.13 *Indovina chi viene a cena?* di Stanley Kramer, «Cineforum», VIII, 74 (aprile 1968), pp. 253-57.
- 68.14 *La calda notte dell'ispettore Tibbs* di Norman Jewison, «Cineforum», VIII, 74 (aprile 1968), pp. 274-75.
- 68.15 *Violenza per una monaca* di José Buchs, «Cineforum», VIII, 74 (aprile 1968), pp. 274-75.
- 68.16 *Becket e il suo re* di Peter Glenville, «Schedario cinematografico», 20 aprile 1968, pp. 6 (in collaborazione con Ciriaco Tiso).
- 68.17 *La donna che visse due volte* di Alfred Hitchcock, «Schedario cinematografico», 20 aprile 1968, pp. 4 (in collaborazione con Giulio Schmidt).
- 68.18 *Faccia d'angelo* di Don Siegel, «Schedario cinematografico», 20 aprile 1968, pp. 2.
- 68.19 *I figli della violenza* di Luis Buñuel, «Schedario cinematografico», 20 aprile 1968, pp. 10.
- 68.20 *L'incidente* di Joseph Losey, «Schedario cinematografico», 20 aprile 1968, pp. 8.
- 68.21 *Incompreso* di Luigi Comencini, «Schedario cinematografico», 20 aprile 1968, pp. 4.
- 68.22 *Intrigo internazionale* di Alfred Hitchcock, «Schedario cinematografico», 20 aprile 1968, pp. 4 (in collaborazione con Giulio Schmidt).
- 68.23 *Io la conoscevo bene* di Antonio Pietrangeli, «Schedario cinematografico», 20 aprile 1968, pp. 6.
- 68.24 *Privilege* di Peter Watkins, «Schedario cinematografico», 20 aprile 1968, pp. 4.
- 68.25 *Un uomo facile* di Paolo Heusch, «Schedario cinematografico», 20 aprile 1968, pp. 2.
- 68.26 *West Side Story* di Robert Wise e Jerome Robbins, «Schedario cinematografico», 20 aprile 1968, pp. 6 (in collaborazione con Giulio Schmidt).
- 68.27 *Il dottor Zhivago* di David Lean, «Schedario cinematografico», 24 aprile 1968, pp. 8.
- 68.28 *Marnie* di Alfred Hitchcock, «Schedario cinematografico», 28 aprile 1968, pp. 4 (in collaborazione con Giulio Schmidt).
- 68.29 *I sette fratelli Cervi* di Gianni Puccini, «Letture», XXIII, 5 (maggio 1968), pp. 467-68 (rist. in 69.1).
- 68.30 *Indovina chi viene a cena?*, «La Casa», XXVI, 6 (giugno 1968), pp. 291-95.
- 68.31 *La calda notte dell'ispettore Tibbs* di Norman Jewison, «Schedario cinematografico», 20 giugno 1968, pp. 4.
- 68.32 *L'arte di arrangiarsi* di Luigi Zampa, «Schedario cinematografico», 20 giugno 1968, pp. 4.
- 68.33 *C'era una volta...* di Francesco Rosi, «Schedario cinematografico», 20 giugno 1968, pp. 4 (in collaborazione con Corrado Galignano).
- 68.34 *Hombre* di Martin Ritt, «Schedario cinematografico», 20 giugno 1968, pp. 4 (in collaborazione con Giulio Schmidt).
- 68.35 *Indovina chi viene a cena?* di Stanley Kramer, «Schedario cinematografico», 20 giugno 1968, pp. 4.
- 68.36 *Una maniera di amare* di John Schlesinger, «Schedario cinematografico», 20 giugno 1968, pp. 4.
- 68.37 *Psycho* di Alfred Hitchcock, «Schedario cinematografico», 20 giugno 1968, pp. 20 (in collaborazione con Ciriaco Tiso).
- 68.38 *Una questione d'onore* di Luigi Zampa, «Schedario cinematografico», 20 giugno 1968, pp. 4 (in collaborazione con Giulio Schmidt).
- 68.39 *Storia di una monaca* di Fred Zinnemann, «Schedario cinematografico», 20 giugno 1968, pp. 4.

- 68.40 *Tempo di guerra, tempo d'amore* di Arthur Miller, «Schedario cinematografico», 20 giugno 1968, pp. 4.
- 68.41 *Un uomo per tutte le stagioni* di Fred Zinnemann, «Schedario cinematografico», 20 giugno 1968, pp. 4.
- 68.42 *Al di là della vita* di Alex Segal, «Schedario cinematografico», 28 giugno 1968, pp. 2 (in collaborazione con Giulio Schmidt).
- 68.43 *A ciascuno il suo* di Elio Petri, «Schedario cinematografico», 30 giugno 1968, pp. 10 (in collaborazione con Aldo Bernardini).
- 68.44 *Amici per la pelle* di Franco Rossi, «Schedario cinematografico», 30 giugno 1968, pp. 4 (in collaborazione con Maurizio Negri).
- 68.45 *Gli amori di una bionda* di Milos Forman, «Schedario cinematografico», 30 giugno 1968, pp. 6 (in collaborazione con Maurizio Negri).
- 68.46 *L'armata Brancaleone* di Mario Monicelli, «Schedario cinematografico», 30 giugno 1968, pp. 4.
- 68.47 *La finestra sul luna park* di Luigi Comencini, «Schedario cinematografico», 30 giugno 1968, pp. 2 (in collaborazione con Maurizio Negri).
- 68.48 *La grande fuga* di John Sturges, «Schedario cinematografico», 30 giugno 1968, pp. 4 (in collaborazione con Maurizio Negri).
- 68.49 *Piano... piano, dolce Carlotta* di Robert Aldrich, «Schedario cinematografico», 30 giugno 1968, pp. 2 (in collaborazione con Ciriaco Tiso).
- 68.50 *L'Angelo sterminatore* di Luis Buñuel, «Cineforum», VIII, 79 (novembre 1968), pp. 662-67.

1969

- 69.1 *Attualità cinematografiche 1968*, a cura di Luigi Bini, Milano, Edizioni Letture 1969, pp. 63-66 (ristampa di 68.29), 89-90 (68.12).
- 69.2 *2001. Odissea nello spazio* di Stanley Kubrick, «Cineforum», IX, 82 (febbraio 1969), pp. 101-11.
- 69.3 *Serafino* di Pietro Germi, «Letture», XXIV, 2 (febbraio 1969), pp. 140-42 (rist. in 70.1).
- 69.4 Rec. di Enrico Baragli, *Codice Hays. Legion of Decency* (Roma, 1968), «Letture», XXIV, 2 (febbraio 1969), pp. 146-47.
- 69.5 *Il coltello nell'acqua* di Roman Polanski, «Cineforum», IX, 83 (marzo 1969), pp. 207-9.
- 69.6 *Petulia* di Richard Lester, «Cineforum», IX, 83 (marzo 1969), pp. 207-9.
- 69.7 *Diario di una schizofrenica* di Nelo Risi, «Letture», XXIV, 3 (marzo 1969), pp. 226-31 (rist. in 70.1).
- 69.8 *Sciopero* di Sergej M. Ejzenstejn, *Arsenale* di Aleksandr Dovzhenko, *Tre canti di Lenin* di Dziga Vertov, «Letture», XXIV, 3 (marzo 1969), pp. 239-40 (rist. in 70.1).
- 69.9 *L'amante di Gramigna* di Carlo Lizzani, «Letture», XXIV, 4 (aprile 1969), p. 338 (rist. in 70.1).
- 69.10 *Nerosubianco* di Tinto Brass, «Letture», XXIV, 4 (aprile 1969), p. 339 (rist. in 70.1).
- 69.11 *La Via Lattea* di Luis Buñuel, «Cineforum», IX, 84 (aprile 1969), pp. 231-41.
- 69.12 *La fratellanza* di Martin Ritt, «Letture», XXIV, 5 (maggio 1969), p. 421 (rist. in 70.1).
- 69.13 *Gli intoccabili* di Giuliano Montaldo, «Letture», XXIV, 5 (maggio 1969), pp. 421-22 (rist. in 70.1).
- 69.14 *La chamade* di Alain Cavalier, «Letture», XXIV, 5 (maggio 1969), p. 420 (rist. in 70.1).
- 69.15. Rec. di Georges Sadoul, *Il cinema* (Firenze, 1968-69), «Letture», XXIV, 5 (maggio 1969), p. 445.
- 69.16 *Dossier su "Teorema". Un dramma dell'uomo moderno*, «Cineforum», IX, 85 (maggio 1969), pp. 322-24.
- 69.17 *I turbamenti del giovane Törless* di Volker Schlöndorff, «Cineforum», IX, 86 (giugno 1969), pp. 432-38.

- 69.18 *Messaggio sociale da un film. "Diario di una schizofrenica"*, «Amare», VII, 6 (giugno 1969), pp. 42-44.
- 69.19 *L'amante di Gramigna* di Carlo Lizzani, «Rivista del cinematografo», XLII, 6 (giugno 1969), pp. 292-93.
- 69.20 *Stéphane, una moglie infedele* di Claude Chabrol, «Rivista del cinematografo», XLII, 6 (giugno 1969), pp. 290-91 (rist. in 70.1).
- 69.21 *Flashback* di Raffaele Andreassi, «Letture», XXIV, 6-7 (giugno-luglio 1969), pp. 514-17 (rist. in 70.1).
- 69.22 *Plagio* di Sergio Capogna, «Letture», XXIV, 6-7 (giugno-luglio 1969), pp. 517-21 (rist. in 70.1).
- 69.23 *Il pane amaro* di Giuseppe Scotese, «Letture», XXIV, 6-7 (giugno-luglio 1969), p. 521 (rist. in 70.1).
- 69.24 *Les créatures* di Agnès Varda, «Letture», XXIV, 6-7 (giugno-luglio 1969), pp. 521-22 (rist. in 70.1).
- 69.25 *L'incesto* di Rolf Thiele, «Letture», XXIV, 6-7 (giugno-luglio 1969), p. 522 (rist. in 70.1).
- 69.26 *Nel labirinto del sesso* di Alfonso Brescia, «Letture», XXIV, 6-7 (giugno-luglio 1969), p. 522 (rist. in 70.1).
- 69.27 *I due mondi di Charlie* di Ralph Nelson, «Letture», XXIV, 6-7 (giugno-luglio 1969), p. 522 (rist. in 70.1).
- 69.28 *Pendulum* di George Schaefer, «Rivista del cinematografo», XLII, 7 (luglio 1969), pp. 355-56 (rist. in 70.1).
- 69.29 Rec. di Emilio Garroni, *Semiotica ed estetica* (Bari, 1968), «Letture», XXIV, 8-9 (agosto-settembre 1969), pp. 619-20.
- 69.30 *Film africani a Venezia*, «L'Osservatore romano», 8 settembre 1969, p. 3.
- 69.31 *Venezia, informativa. Segni caratteristici nessuno*, «Rivista del cinematografo», XLII, 9-10 (settembre-ottobre 1969), pp. 472-75.
- 69.32 *Venezia 1969: una Mostra di transizione?*, «Letture», XXIV, 10 (ottobre 1969), pp. 685-88.
- 69.33 *Une femme douce* di Robert Bresson, «Letture», XXIV, 10 (ottobre 1969), pp. 695-97 (rist. in 70.1).
- 69.34 *Sotto il segno dello Scorpione* di Paolo e Vittorio Taviani, «Letture», XXIV, 10 (ottobre 1969), p. 698 (rist. in 70.1).
- 69.35 *Una sera, un treno* di André Delvaux, «Letture», XXIV, 10 (ottobre 1969), p. 698 (rist. in 70.1).
- 69.36 Rec. di Giovanni Getto, *Barocco in prosa e in poesia* (Milano, 1969), «Letture», XXIV, 10 (ottobre 1969), p. 717.
- 69.37 *Giovinezza, giovinezza* di Franco Rossi, «Letture», XXIV, 11 (novembre 1969), pp. 791-92 (rist. in 70.1).
- 69.38 *Toh, è morta la nonna!* di Mario Monicelli, «Letture», XXIV, 11 (novembre 1969), p. 792 (rist. in 70.1).
- 69.39 Rec. di *Sacre Rappresentazioni toscane dei secoli XV e XVI*, a cura di Paolo Toschi (Firenze, 1969), «Letture», XXIV, 11 (novembre 1969), p. 812.
- 69.40 *L'uomo di Kiev* di Michael Anderson, «Letture», XXIV, 12 (dicembre 1969), p. 872 (rist. in 70.1).
- 69.41 Rec. di Vittorio Varale, *I vittoriosi* (Milano, 1969), «Letture», XXIV, 12 (dicembre 1969), pp. 894-95.