

BIBLIOGRAFIA DEL PROF. SERGIO RAFFAELLI
1970-1979

1970

- 70.1 *Attualità cinematografiche 1969*, a cura di Luigi Bini, Milano, Edizioni Letture 1970, pp. 7-9 (*Un amico* di Ernesto Guida), 53-57 (ristampa di 69.7), 83-85 (69.33), 91-93 (69.21), 109-10 (69.28), 115-18 (69.22), 147-49 (69.3), 151-53 (69.20), 200 (69.14), 201-2 (69.24), 202 (69.27), 202-3 (69.12), 204 (69.37), 204-5 (69.25), 205 (69.13), 208 (69.26), 209 (69.23 e 69.10), 210-11 (69.8), 211 (69.35), 212 (69.34), 213 (69.38 e 69.40).
- 70.2 *Sierra Maestra* di Ansano Giannarelli, «Letture», XXV, 1 (gennaio 1970), pp. 60-63 (rist. in 71.1).
- 70.3 *I ragazzi del massacro* di Fernando Di Leo, «Letture», XXV, 3 (marzo 1970), pp. 237-38 (rist. in 71.1).
- 70.4 *Candy* di Christian Marquand e Giancarlo Zagni, «Letture», XXV, 3 (marzo 1970), pp. 238-39 (rist. in 71.1).
- 70.5 *Con quale amore, con quanto amore* di Pasquale Festa Campanile, «Letture», XXV, 3 (marzo 1970), p. 239 (rist. in 71.1).
- 70.6 *La ballata della città senza nome* di Joshua Logan, «Letture», XXV, 3 (marzo 1970), p. 240 (rist. in 71.1).
- 70.7 Rec. di Angelo Iachino, *Il punto su Matapan* (Milano, 1969), «Letture», XXV, 3 (marzo 1970), p. 256.
- 70.8 Rec. di Leone Piccioni, *Troppa morte, troppa vita* (Firenze, 1969), «Letture», XXV, 3 (marzo 1970), p. 257.
- 70.9 Rec. di Leone Piccioni, *Maestri e amici* (Milano, 1969), «Letture», XXV, 3 (marzo 1970), p. 257.
- 70.10 Rec. di Angela Bianchini, *Il romanzo d'appendice* (Torino, 1969), «Letture», XXV, 3 (marzo 1970), pp. 257-58.
- 70.11 Rec. di Giovanni Boccaccio, *Tutte le opere* (Brescia, 1969), «Letture», XXV, 3 (marzo 1970), p. 258.
- 70.12 Rec. di *Lectura Dantis mystica*, a cura di Egidio Guidubaldi (Firenze, 1969), XXV, «Letture», 3 (marzo 1970), p. 258.
- 70.13. *Ondata di calore* di Nelo Risi, «Letture», XXV, 4 (aprile 1970), pp. 322-25 (rist. in 71.1).
- 70.14 *Abbandonati nello spazio* di John Sturges, «Letture», XXV, 4 (aprile 1970), p. 328 (rist. in 71.1).
- 70.15 *Cinema nella scuola*, «Letture», XXV, 4 (aprile 1970), pp. 345-46.
- 70.16 Rec. di Gianni Rondolino, *Dizionario del cinema italiano* (Torino, 1969), «Letture», XXV, 4 (aprile 1970), p. 346.
- 70.17 Rec. di Max Beluffi, *Cinema d'arte, alienazione e psicoterapia* (Bologna, 1969), «Letture», XXV, 4 (aprile 1970), p. 346.
- 70.18 *Rosolino Paternò soldato* di Nanni Loy, «Letture», XXV, 5 (maggio 1970), p. 418 (rist. in 71.1).
- 70.19 *Ostia* di Sergio Citti, «Letture», XXV, 6-7 (giugno-luglio 1970), pp. 505-6 (rist. in 71.1).
- 70.20 *Colpo rovente* di Piero Zuffi, «Letture», XXV, 6-7 (giugno-luglio 1970), p. 506 (rist. in 71.1).
- 70.21 *La moglie più bella* di Damiano Damiani, «Letture», XXV, 6-7 (giugno-luglio 1970), p. 506 (rist. in 71.1).
- 70.22 Rec. di Mario Verdone, *Carl Mayer e l'espressionismo* (Roma, 1969), «Letture», XXV, 6-7 (giugno-luglio 1970), p. 522.
- 70.23 *Coproduzione o comproduzione?*, «Lingua nostra», XXXI, 3 (luglio-settembre 1970), pp. 89-90 (cfr. 80.1).
- 70.24 *I cannibali* di Liliana Cavani, «Letture», XXV, 8-9 (agosto-settembre 1970), pp. 600-4 (rist. in 71.1).

- 70.25 *Lovemaker* di Ugo Liberatore, «Letture», XXV, 8-9 (agosto-settembre 1970), p. 607 (rist. in 71.1).
- 70.26 *Quando le donne avevano la coda* di Pasquale Festa Campanile, «Letture», XXV, 8-9 (agosto-settembre 1970), p. 609 (rist. in 71.1).
- 70.27 *Il silenzio si paga con la vita* di William Wyler, «Letture», XXV, 8-9 (agosto-settembre 1970), p. 609 (rist. in 71.1).
- 70.28 *La donna a una dimensione* di Bruno Baratti, «Letture», XXV, 8-9 (agosto-settembre 1970), p. 609 (rist. in 71.1).
- 70.29 *Un'estate con sentimento* di Roberto Scarsella, «Letture», XXV, 8-9 (agosto-settembre 1970), pp. 609 (rist. in 71.1).
- 70.30 *Grado. Amleto in naftalina*, «Rivista del cinematografo», XLIII, 10 (ottobre 1970), pp. 478-79.
- 70.31 *Venezia 1970: una Mostra povera*, «Letture», XXV, 10 (ottobre 1970), p. 680.
- 70.32 *La strategia del ragno* di Bernardo Bertolucci, «Letture», XXV, 10 (ottobre 1970), pp. 681-85 (rist. in 71.1).
- 70.33 *Pecado mortal* di Miguel Faria Jr, «Letture», XXV, 10 (ottobre 1970), pp. 685-86 (rist. in 71.1).
- 70.34 *Deep End* di Jerzy Skolimowski, «Letture», XXV, 10 (ottobre 1970), pp. 690-91 (rist. in 71.1).
- 70.35 *Wanda* di Barbara Loden, «Letture», XXV, 10 (ottobre 1970), p. 692 (rist. in 71.1).
- 70.36 Rec. di Mauro Magni, *Giornalismo e lingua d'oggi* (Milano, 1969), «Letture», XXV, 10 (ottobre 1970), p. 713.
- 70.37 Rec. di Emilio Radius, *Personaggi del secolo* (Milano, 1970), «Letture», XXV, 10 (ottobre 1970), p. 713.
- 70.38 Rec. di Emilio Radius, *Cinquant'anni di giornalismo* (Milano, 1969), «Letture», XXV, 10 (ottobre 1970), p. 713.
- 70.39 *Parole del cinema: decima Musa*, «Lingua nostra», XXXI, 4 (ottobre-dicembre 1970), pp. 120-22 (cfr. 84.1).
- 70.40 *L'amore coniugale* di Dacia Maraini, «Letture», XXV, 11 (novembre 1970), p. 780 (rist. in 71.1).
- 70.41 Rec. di Bernard Kops, *Il dissenso di Dominick* (Torino, 1970), «Letture», XXV, 11 (novembre 1970), p. 799.
- 70.42 «*La strategia del ragno*»: *Indaga sulla morte del padre antifascista: la verità è un'altra*, «Spettacoli d'oggi», 0 (1° dicembre 1970), p. 5.
- 70.43 *I cannibali nella metropoli*, «Spettacoli d'oggi», 0 (1° dicembre 1970), p. 7.
- 70.44 *America allo specchio. A Nixon piace Chisum. Il soldato blu certo no*, «Spettacoli d'oggi», I, 1 (15 dicembre 1970), p. 5.
- 70.45 *Airport* di George Seaton, «Letture», XXV, 12 (dicembre 1970), p. 907 (rist. in 71.1).
- 70.46 *Al di là di ogni ragionevole dubbio* di Sidney J. Furie, «Letture», XXV, 12 (dicembre 1970), p. 907 (rist. in 71.1).
- 70.47 *Un'inchiesta del cinema verità sull'evoluzione del mondo africano* [*Petit à petit* di Jean Rouch], «Popoli e missioni», II, 23 (dicembre 1970), pp. 40-41.

1971

- 71.1 *Attualità cinematografiche 1970*, a cura di Luigi Bini, Milano, Edizioni Letture 1971, pp. 17-20 (ristampa di 70.24), 95-98 (70.13), 105-6 (70.33), 107-8 (*Petit à petit* di Jean Rouch), 119-22 (70.2), 127-30 (70.32), 169 (70.14), 170 (70.45), 170-71 (70.46), 173-74 (70.40), 174-75 (70.6), 178 (70.4), 180 (70.20), 181 (70.5), 182-83 (70.28), 185 (70.29), 189-90 (70.25), 191-92 (70.21), 193 (70.19), 194-95 (70.26), 196 (70.3 e 70.18), 197-98 (70.27), 204 (70.35).
- 71.2 *Presentazione*, in Aa. Vv., *Scrittori americani*, Milano, Edizioni Letture 1971, pp. 5-6.

- 71.3 *Il volto dei popoli nel cinema. "Il silenzio si paga con la vita"*, «Popoli e missioni», III, 1 (gennaio 1971), pp. 40-41.
- 71.4 *I cospiratori* di Martin Ritt, «Letture», XXVI, 2 (febbraio 1971), p. 154 (rist. in 72.1).
- 71.5 *Il leone a sette teste* di Glauber Rocha, «Popoli e missioni», III, 5 (marzo 1971), pp. 38-40.
- 71.6 *Il conformista* di Bernardo Bertolucci, «Letture», XXVI, 3 (marzo 1971), pp. 219-22 (rist. in 72.1).
- 71.7 *Brancaleone alle Crociate* di Mario Monicelli, «Letture», XXVI, 3 (marzo 1971), pp. 228-31 (rist. in 72.1).
- 71.8 *Le coppie* di Vittorio De Sica, Mario Monicelli e Alberto Sordi, «Letture», XXVI, 3 (marzo 1971), p. 234 (rist. in 72.1).
- 71.9 *Il volto dei popoli nel cinema: "Pecado mortal"*, «Popoli e missioni», III, 7 (aprile 1971), p. 38.
- 71.10 *Film esteri doppiati: quasi una truffa*, «Letture», XXVI, 4 (aprile 1971), pp. 255-56.
- 71.11 *Comma 22* di Mike Nichols, «Letture», XXVI, 4 (aprile 1971), p. 317 (rist. in 72.1).
- 71.12 *Il dio serpente* di Piero Vivarelli, «Letture», XXVI, 4 (aprile 1971), p. 318 (rist. in 72.1).
- 71.13 *Bubù* di Mauro Bolognini, «Letture», XXVI, 4 (aprile 1971), pp. 319-20 (rist. in 72.1).
- 71.14 Rec. di Annabella Rossi, *Lettere da una tarantata* (Bari, 1970), «Letture», XXVI, 4 (aprile 1971), p. 336.
- 71.15 Rec. di Romano Battaglia, *Lettere al Direttore* (Milano, 1971), «Letture», XXVI, 4 (aprile 1971), pp. 336-37.
- 71.16 *Per grazia ricevuta* di Nino Manfredi, «Letture», XXVI, 5 (maggio 1971), pp. 391-94 (rist. in 72.1).
- 71.17 Rec. di Albert Speer, *Memorie del Terzo Reich* (Milano, 1970), «Letture», XXVI, 5 (maggio 1971), p. 422.
- 71.18 Rec. di Basil Henry Liddell Hart, *Storia militare della seconda guerra mondiale* (Milano, 1970), «Letture», XXVI, 5 (maggio 1971), p. 423.
- 71.19 Rec. di Frederick W. Deakin, *Storia della Repubblica di Salò* (Torino, 1970), «Letture», XXVI, 5 (maggio 1971), p. 423.
- 71.20 *Per grazia ricevuta* di Nino Manfredi, «Spettacoli d'oggi», II, 4 (1° giugno 1971), p. 3.
- 71.21 *Tre nel Mille* di Franco Indovina, «Letture», XXVI, 6-7 (giugno-luglio 1971), p. 485 (rist. in 72.1).
- 71.22 Rec. di Gino Pallotta, *Le parole del potere* (Roma, 1970), «Letture», XXVI, 6-7 (giugno-luglio 1971), p. 604.
- 71.23 *Il volto dei popoli nel cinema giapponese. "Vivere oggi, morire domani" di Kaneto Scindo*, «Popoli e missioni», III, 13 (luglio 1971), pp. 21-22.
- 71.24 *Un titolo, un inganno*, «Spettacoli d'oggi», II, 5 (15 luglio 1971), p. 2.
- 71.25 *L'ospite* di Liliana Cavani, «Letture», XXVI, 10 (ottobre 1971), pp. 657-58 (rist. in 72.1).
- 71.26 *Durante l'estate* di Ermanno Olmi, «Letture», XXVI, 10 (ottobre 1971), pp. 659-60 (rist. in 72.1).
- 71.27 *Gav (La mucca)* di Daryush Mehrjui, «Letture», XXVI, 10 (ottobre 1971), pp. 661-62 (rist. in 72.1).
- 71.28 *Una stagione all'inferno* di Nelo Risi, «Letture», XXVI, 11 (novembre 1971), pp. 746-47 (rist. in 72.1).

1972

- 72.1 *Attualità cinematografiche 1971*, a cura di Luigi Bini, Milano, Edizioni Letture 1972, pp. 15-18 (ristampa di 71.7), 39-42 (71.6), 55-57 (*Dropout* di Tinto Brass), 59-60 (71.26), 65-66 (71.27), 97-98 (71.25), 107-10 (71.16), 143-54 (71.28), 167 (71.13), 172 (71.11), 174-75 (71.8), 175 (71.4), 176 (71.12), 197-98 (71.21).
- 72.2 *Africa ama* di Guido Guerrasio, Alfredo e Angelo Castiglioni e Oreste Pellini, «Letture», XXVII, 10 (febbraio 1972), p. 150 (rist. in 73.1).

- 72.3 *A proposito di Bresson*, «Spettacoli d'oggi», III, 9-10 (marzo-aprile 1972), p. 1.
- 72.4 Rec. di Giuseppe Pollorini, *La censura e il censore* (Milano, 1971), «Letture», XXVII, 4 (aprile 1972), p. 363.
- 72.5 *TV. Il complesso della kappa*, «Spettacoli d'oggi», III, 13 (agosto 1972), p. 3.
- 72.6 *Il lessico intimidatorio*, «Spettacoli d'oggi», III, 13 (agosto 1972), p. 3.
- 72.7 *La Mostra di Venezia della restaurazione*, «Letture», XXVII, 10 (ottobre 1972), pp. 695-96.
- 72.8 *Arancia meccanica* di Stanley Kubrick, «Letture», XXVII, 10 (ottobre 1972), pp. 697-700 (rist. in 73.1).
- 72.9 *Tutte le domeniche mattina* di Carlo Tuzii, «Letture», XXVII, 10 (ottobre 1972), pp. 700-2 (rist. in 73.1).
- 72.10 *Bas ya bahar (Il mare crudele)* di Halid Siddik, «Letture», XXVII, 10 (ottobre 1972), pp. 707-8 (rist. in 73.1).
- 72.11 *Ludwig II* di Hans Jürgen Syberberg, «Letture», XXVII, 10 (ottobre 1972), pp. 708-9 (rist. in 73.1).
- 72.12 *Parole del cinema: comica*, «Lingua nostra», XXXIII, 4 (settembre-dicembre 1972), pp. 124-27.
- 72.13 *Alfredo Alfredo* di Pietro Germi, «Letture», XXVII, 11 (novembre 1972), p. 813 (rist. in 73.1).
- 72.14 *Maria Stuarda regina di Scozia* di Charles Jarrott, «Letture», XXVII, 11 (novembre 1972), p. 814 (rist. in 73.1).
- 72.15 *Il vero e il falso* di Eriprando Visconti, «Letture», XXVII, 11 (novembre 1972), p. 814 (rist. in 73.1).
- 72.16 *La prima notte di quiete* di Valerio Zurlini, «Letture», XXVII, 12 (dicembre 1972), pp. 894-96 (rist. in 73.1).
- 72.17 *Lo chiameremo Andrea* di Vittorio De Sica, «Letture», XXVII, 12 (dicembre 1972), pp. 899-900 (rist. in 73.1).

1973

- 73.1 *Attualità cinematografiche 1972*, a cura di Luigi Bini, Milano, Edizioni Letture 1973, pp. 27-30 (ristampa di 72.8), 129-31 (72.16), 165-66 (72.9), 175 (72.2), 176 (72.13), 180-81 (72.10), 186-87 (72.17), 199-200 (72.11), 201 (72.14), 216 (72.15).
- 73.2 *Semantica tragica di Federico Della Valle*, presentazione di Gianfranco Folena, Padova, Liviana ("Quaderni del Circolo filologico-linguistico padovano" 5) 1973, pp. XI-303 (cfr. 74.1).
- 73.3 *Ipotesi per ricerche sul linguaggio verbale nel cinema muto*, «Annali della Scuola della comunicazione sociale», n.s., I, 1-2 (1973), pp. 41-68 (rist. in 92.1).
- 73.4 *Arnheim, Rudolph*, in *Filmlexicon degli autori e delle opere. Aggiornamenti e integrazioni. 1958-1971*, Roma, Edizioni di Bianco e Nero 1973, cc. 119-21.
- 73.5 *Bazin, André*, in *Filmlexicon degli autori e delle opere. Aggiornamenti e integrazioni. 1958-1971*, Roma, Edizioni di Bianco e Nero 1973, cc. 233-35.
- 73.6 *Bresson, Robert*, in *Filmlexicon degli autori e delle opere. Aggiornamenti e integrazioni. 1958-1971*, Roma, Edizioni di Bianco e Nero 1973, cc. 390-91.
- 73.7 *Duras, Marguerite*, in *Filmlexicon degli autori e delle opere. Aggiornamenti e integrazioni. 1958-1971*, Roma, Edizioni di Bianco e Nero 1973, cc. 791-93.
- 73.8 *La Tosca* di Luigi Magni, «Letture», XXVIII, 5 (maggio 1973), pp. 404-6 (rist. in 74.8).
- 73.9 *La congiura* di Joaquin Pedro de Andrade, «Letture», XXVIII, 6-7 (giugno-luglio 1973), pp. 489-91 (rist. in 74.8).
- 73.10 *La colonna infame: un film manzoniano*, «Letture», XXVIII, 8-9 (agosto-settembre 1973), pp. 573-74 (rist. in 74.8).
- 73.11 Rec. di Gian Piero Brunetta, *Intellettuali, cinema e propaganda tra le due guerre* (Bologna, 1972), «Letture», XXVIII, 8-9 (agosto-settembre 1973), p. 596.

- 73.12 Rec. di Luis Gasca, *Fantascienza e cinema* (Milano, 1972), «Lecture», XXVIII, 8-9 (agosto-settembre 1973), p. 595.
- 73.13 Rec. di David Stewart Hull, *Il cinema nel Terzo Reich* (Roma, 1972), «Lecture», XXVIII, 8-9 (agosto-settembre 1973), p. 597.
- 73.14 *La colonna infame* di Nelo Risi, «Auto chic!», X, 31 (settembre-novembre 1973), pp. 8-9.
- 73.15 *Duel* di Steven Spielberg, «Auto chic!», X, 32 (dicembre 1973), pp. 8-10.

1974

- 74.1 *Aspetti della lingua e dello stile di Federico Della Valle*, Roma, Bulzoni 1974, pp. 126 (continuazione e complemento di 73.2; dedicato a Alberto Bassan).
- 74.2 *Kracauer, Siegfried*, in *Filmlexicon degli autori e delle opere. II. Autori. Aggiornamenti e integrazioni. 1958-1971*, Roma, Edizioni di Bianco e Nero 1974, cc. 195-97.
- 74.3 *Loy Nanni*, in *Filmlexicon degli autori e delle opere. II. Autori. Aggiornamenti e integrazioni. 1958-1971*, Roma, Edizioni di Bianco e Nero 1974, cc. 373-75.
- 74.4 *May, Renato*, in *Filmlexicon degli autori e delle opere. II. Autori. Aggiornamenti e integrazioni. 1958-1971*, Roma, Edizioni di Bianco e Nero 1974, cc. 469-72.
- 74.5 *Pietrangeli, Antonio*, in *Filmlexicon degli autori e delle opere. II. Autori. Aggiornamenti e integrazioni. 1958-1971*, Roma, Edizioni di Bianco e Nero 1974, cc. 765-68.
- 74.6 *Pontecorvo, Gillo*, in *Filmlexicon degli autori e delle opere. II. Autori. Aggiornamenti e integrazioni. 1958-1971*, Roma, Edizioni di Bianco e Nero 1974, cc. 803-5.
- 74.7 *Taddei, Nazareno*, in *Filmlexicon degli autori e delle opere. II. Autori. Aggiornamenti e integrazioni. 1958-1971*, Roma, Edizioni di Bianco e Nero 1974, cc. 1154-56.
- 74.8 *Attualità cinematografiche 1973*, a cura di Luigi Bini, Milano, Edizioni Letture 1974, pp. 47-48 (ristampa di 73.10), 49-50 (73.9), 131-33 (73.8).
- 74.9 *Da Fotopolis a Telecittà*, «Lingua nostra», XXXV, 1 (gennaio-marzo 1974), pp. 18-20.

1975

- 75.1 *La regia. Nozione e terminologia*, «Atti e memorie dell'Accademia toscana di scienze e lettere La Colombaria», XL (1975), pp. 289-378 (rist. in 78.1).

1977

- 77.1 *Dagherrotipo*, «Lingua nostra», XXXVIII, 2 (aprile-giugno 1977), pp. 52-55.
- 77.2 *Il D'Annunzio prosatore nelle didascalie dei suoi film*, «Quaderni del Vittoriale», II, 4 (agosto 1977) [numero monografico *D'Annunzio e il cinema*], pp. 45-53.

1978

- 78.1 *Cinema film regia. Saggi per una storia linguistica del cinema italiano*, Roma, Bulzoni («Studi cinematografici» 5) 1978, pp. 302 [ristampa di 75.1 a pp. 199-288].

1979

- 79.1 *Il titolo e il film. Note per uno studio sulla retorica dei titoli cinematografici*, in *Retorica e poetica. Atti del III Convegno italo-tedesco* (Bressanone [Bolzano], 1975), a cura di Daniela Goldin Padova, Liviana («Quaderni del Circolo filologico-linguistico padovano» 10) 1979, pp. 471-80.
- 79.2 *Moviola*, «Lingua nostra», XL, 2-3 (aprile-settembre 1979), pp. 73-77.
- 79.3 *Un verbo cinematografico: visionare*, «Cinecritica», II, 3 (maggio 1979), p. 23.
- 79.4 *Parole del cinema: moviola*, «Cinecritica», II, 4 (ottobre 1979), pp. 24-26.
- 79.5 *Un trentennio di censure linguistiche nel cinema in Italia (1913-1945)*, «Comunicazioni sociali», I, 4 (1979), pp. 21-53 (rist. in 92.1).