

BIBLIOGRAFIA DEL PROF. SERGIO RAFFAELLI
1980-1988

1980

- 80.1 *Parole del cinema: "coproduzione" e "comproduzione"*, «Cinecritica», III, 5 (aprile 1980), p. 33 (cfr. 70.23).
- 80.2 *LUCE da sigla a nome comune*, «Lingua nostra», XLI, 2-3 (aprile-settembre 1980), pp. 99-102.
- 80.3 *Prima visione*, «Lingua nostra», XLI, 2-3 (aprile-settembre 1980), p. 105.
- 80.4 *Tutto Tecchi, anno per anno*, «Umanità», 20 luglio 1980, p. 3.
- 80.5 *Parole del cinema: "madama Anastasia"*, «Cinecritica», III, 6 (luglio 1980), p. 26.
- 80.6 Rec. di Aldo Bernardini, *Cinema muto italiano. I. Ambiente, spettacoli e spettatori. 1896-1904* (Roma/Bari, 1980), «Letture», XXXV, 12 (dicembre 1980), pp. 881-82.
- 80.7 *Parole del cinema: il film sonoro*, «Cinecritica», III, 7-8 (novembre 1980-febbraio 1981), 7-8, p. 16.

1981

- 81.1 *Uno spettatore d'eccezione. Alvaro e il cinema*, in *Corrado Alvaro: l'Aspromonte e l'Europa*, Reggio Calabria, Casa del Libro 1981, pp. 149-54.
- 81.2 [Correlazione] in *Laurea honoris causa a Gerhard Rohlf's*, Arcavacata di Rende (Cosenza), Università degli Studi della Calabria 1981, pp. 21-25.
- 81.3 *Parole del cinema: "prima visione"*, «Cinecritica», IV, 9 (giugno 1981), p. 16.
- 81.4 *L'occhio fascista della censura sulla pubblicità nei cinematografi*, «Immagine», I, 1 (settembre-ottobre 1981), pp. 25-26.
- 81.5 *Parole del cinema: "doppiaggio"*, «Cinecritica», IV, 10-11 (ottobre 1981-marzo 1982), p. 15.

1982

- 82.1 *Parole come scultura*, in Paola de Gregorio, *Ritratti e altri racconti*. Catalogo della mostra personale all'Astrolabio Arte di Roma (2-6 marzo 1982), Roma 1982.
- 82.2 *Esordienti dotati*, nel vol. *La prima volta a Venezia. Mezzo secolo di Mostra del cinema nei ricordi della critica*, a cura di Nedo Ivaldi, Pordenone, Studio Tesi 1982, pp. 155-56.
- 82.3 *Marinetti purista*, «Periferia», V, 13 (1982), pp. 19-21.
- 82.4 *Parole del cinema: "sex-appeal"*, «Cinecritica», V, 12 (settembre 1982), p. 20.

1983

- 83.1 *Le parole proibite. Purismo di stato e regolamentazione della pubblicità in Italia (1812-1945)*, Bologna, il Mulino ("Studi linguistici e semiologici" 19) 1983, pp. 272.
- 83.2 *Parole del cinema: inquadratura*, «Cinecritica», VI, 13 (luglio 1983), p. 16.
- 83.3 *Il dialetto del cinema in Italia (1896-1983)*, «Rivista italiana di dialettologia», VII (1983), pp. 1-87 (rist. in 92.1).
- 83.4 *Refurtiva cinematografica: 1913-1915*, «Immagine», II, 6 (ottobre-dicembre 1983), pp. 22-23.

1984

- 84.1 *Parole del cinema: "decima musa"*, «Cinecritica», VII, 15 (marzo 1984), p. 16 (cfr. 70.39).
- 84.2 *Prodromi del purismo fascista*, «Movimento operaio e socialista», VII, 1 (1984) [numero monografico con gli Atti del convegno *Parlare fascista. Lingua del fascismo, politica linguistica del fascismo* (Genova, 24-26 marzo 1984), a cura di Lorenzo Coveri, pp. 79-86.
- 84.3 Rec. di *Cinema e mondo contadino. Due esperienze a confronto: Italia e Francia*, a cura di Pepa Sparti (Venezia, 1984), «Rivista italiana di dialettologia», VIII (1984), pp. 240-41.

1985

85.1 *Volano. Pietra con pietra*, Calliano (Trento), Manfrini 1985 (in collaborazione con Tomaso Manfrini), pp. 141.

85.2 *Cinema e dialetto in Italia. Lineamenti di storia e prospettive di studio*, «Bollettino dell'Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica», Roma, giugno 1985 [numero monografico con gli Atti della rassegna-seminario *Cinema e dialetto in Italia*], pp. 7-13.

1986

86.1 *La lingua e i dialetti della commedia*. Tavola rotonda con Diego Carpitella, Tullio De Mauro, Sergio Raffaelli, coordinata da Riccardo Napolitano, in *Commedia all'italiana. Angolazioni, controcampi*, a cura di Riccardo Napolitano, Roma/Reggio Calabria, Gangemi 1986, pp. 161-77.

86.2 *Il nome dell'autore. Sulla nozione di autore cinematografico*, «Segnocinema», VI, 23 (maggio 1986), pp. 17-18.

1987

87.1 *Sull'Iscrizione di San Clemente. Un consuntivo con integrazioni*, in Francesco Sabatini, Sergio Raffaelli e Paolo D'Achille, *Il volgare nelle chiese di Roma. Messaggi graffiti, dipinti e incisi dal IX al XVI secolo*, Roma, Bonacci 1987, pp. 35-66.

87.2 *Fra teatro e cinema in Italia: la lingua*, «Quaderni di teatro», IX, 35 (febbraio 1987) [numero monografico *Di scena in film*, a cura di Sara Mamone], pp. 15-26 (rist. in 92.1).

87.3 *Mascagni e il cinema: la musica per "Rapsodia Satanica"*, «Bianco e nero», XLVIII, 3 (luglio-settembre 1987), pp. 43-69.

1988

88.1 *Quando il cinema era mobile*, nel vol. *La piazza. Ambulanti vagabondi malviventi fieranti. Studi sulla marginalità storica in memoria di Alberto Menarini*, a cura di Glauco Sanga (= «La Ricerca folklorica», X, 19), Brescia, Grafo edizioni 1988, pp. 103-12 (rist. in 92.1).

88.2 *Sulla data del visto di censura*, «Immagine», n.s., IX (autunno-inverno 1988), pp. 17-18.